

## FIȘA DISCIPLINEI

### Ansamblu coral 1

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

|                                        |                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca       |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică    |
| 1.3. Departamentul                     | Departamentul de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                                        |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                       |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică/Licențiat în muzică                    |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                            |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                    |   |                        |    |                          |    |         |  |
|-----------------------------------------|---|--------------------|---|------------------------|----|--------------------------|----|---------|--|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Ansamblu coral 1   |   |                        |    | Codul disciplinei        |    | TLM3124 |  |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   |                    |   |                        |    |                          |    |         |  |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   | Drd. Fábíán Apolka |   |                        |    |                          |    |         |  |
| 2.4. Anul de studiu                     | 1 | 2.5. Semestrul     | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | VP | 2.7. Regimul disciplinei | DS |         |  |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |   |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|---|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 2  | din care: 3.2. curs | 0 | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 28 | din care: 3.5. curs | 0 | 3.6 seminar/laborator            | 28         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |   |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |   |                                  | 4          |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |   |                                  | 5          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |   |                                  | 5          |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |   |                                  | 5          |
| Examinări                                                                                              |    |                     |   |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |   |                                  | 1          |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |   | <b>22</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |   | <b>50</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |   | <b>2</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | -                                                              |
| 4.2. de competențe | Capacitatea de a planifica munca individuală și munca în grup. |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                         |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | -                                                                                       |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Existența echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate și a partiturilor. |

**6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>1</sup>**

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale</b> | - studiază muzica, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale |
| <b>Competențe transversale</b> | - participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale<br>- se autopromovează<br>- gestionează dezvoltarea profesională<br>- organizează evenimente muzicale                                                                                     |

**6.2. Rezultatele învățării**

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cunoștințe</b>                    | Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.                                                                                                                                                           |
| <b>Aptitudini</b>                    | Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).                                                                                           |
| <b>Responsabilități și autonomie</b> | Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. |

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)**

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | -Obiectivul disciplinei este de a dezvolta abilitățile de interpretare muzicală și de colaborare ale studenților, cu un accent deosebit pe munca vocală de ansamblu. Studenții dobândesc cunoștințe teoretice și practice privind principiile de bază ale cântului coral, interpretarea stilistică a lucrărilor, precum și abordarea pedagogică și artistică a creațiilor corale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | - Studenții să fie capabili să participe activ la repetițiile de cor, să înțeleagă și să urmeze indicațiile dirijorului.<br>- Dezvoltarea tehnicii vocale, exersarea emiterii corecte a sunetului, a tehnicii respirației și a intonației.<br>- Cunoașterea și interpretarea lucrărilor corale din diferite stiluri muzicale și epoci.<br>- Dezvoltarea abilităților muzicale necesare cântului în ansamblu (simț ritmic, auz muzical, memorie muzicală). Formarea unei atitudini responsabile și cooperante în cadrul comunității muzicale.<br>- Pregătirea pentru interpretarea independentă sau dirijată a unor lucrări corale de dimensiuni reduse, precum și pentru apariții publice. |

**8. Conținuturi**

|                                |                                     |                   |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| <b>8.1 Seminar / laborator</b> | <b>Metode de predare - învățare</b> | <b>Observații</b> |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------|

<sup>1</sup> Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

|                                                                                                                                                                                                   |                                                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|
| 1. Introducere în cântul coral                                                                                                                                                                    | Activitate practică, învățare cooperativă                  |  |
| 2. Noțiuni generale despre cântul coral. Rolul și importanța cântului coral în educația muzicală și în viața culturală. Tipuri de formații corale. Organizarea și funcționarea unui cor.          | Activitate practică, învățare cooperativă                  |  |
| 3. Bazele tehnicii vocale în cadrul cântului coral: postura, respirația, emisia vocală, intonația și omogenitatea sunetului. Relația dintre vocea individuală și sunetul de ansamblu.             | Demonstrație, exercițiu practic                            |  |
| 4. Elemente de disciplină corală și lucru în echipă: ascultarea reciprocă, echilibrul între voci, respectarea indicațiilor dirijorale. Introducere în lectura corală și învățarea prin repetiție. | Demonstrație, învățare prin descoperire, exercițiu practic |  |
| 5. Interpretarea cântecelor monodoce                                                                                                                                                              | Exercițiu practic, exemplificare                           |  |
| 6. Emisia sunetului și exerciții de tehnică vocală                                                                                                                                                | Demonstrație, exercițiu                                    |  |
| 7. Noțiuni fundamentale privind emisia corectă a sunetului: aparatul fonator, poziția corpului, respirația costodiafragmatică. Conștientizarea procesului de producere a sunetului vocal.         | Exemplificare, învățare prin descoperire                   |  |
| 8. Exerciții de respirație și susținere a sunetului. Controlul fluxului de aer și stabilitatea emisiei vocale. Corectarea tensiunilor și dezvoltarea relaxării vocale.                            | Exemplificare, învățare prin descoperire                   |  |
| 9. Exerciții de vocalizare pentru dezvoltarea intonației, omogenității și rezonanței. Adaptarea emisiei vocale în funcție de registru și de cerințele cântului coral.                             | Demonstrație, exercițiu                                    |  |
| 10. Aplicarea tehnicii vocale în fragmente corale simple. Integrarea tehnicii individuale în sunetul de ansamblu și evaluarea progresului vocal.                                                  | Exemplificare, învățare prin descoperire                   |  |
| 11. Piesă propusă la 3 voci: Goudimel-Urnak szolgái mindnyájan                                                                                                                                    | Memorizare, exercițiu                                      |  |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. Interpretarea diverselor lucrări muzicale, cu atenție asupra tehnicii vocale                                                                                                                    | Memorizare, exercițiu                                                         |  |
| 13. Dezvoltarea auzului muzical și a intonației                                                                                                                                                     | Demonstrație, exercițiu                                                       |  |
| 14. Exerciții practice pentru dezvoltarea intonației corecte: intonarea sunetelor și a intervalelor simple, stabilitatea tonală, controlul înălțimii sunetului. Corectarea abaterilor de intonație. | Exemplificare, învățare prin descoperire                                      |  |
| 15. Dezvoltarea auzului armonic și a intonației în context melodic și coral.                                                                                                                        | Exercițiu practic                                                             |  |
| 16. Exerciții de cântare în grup, ascultare reciprocă și ajustare a intonației în ansamblu.                                                                                                         | Exercițiu practic, exemplificare                                              |  |
| 17. Învățarea și pregătirea lucrărilor corale pentru interpretare                                                                                                                                   | Memorizare, exercițiu                                                         |  |
| 18. Prezentarea lucrărilor corale selectate. Context stilistic și expresiv.                                                                                                                         | Activitate practică, învățare cooperativă                                     |  |
| 19. Lectura inițială a partiturii și stabilirea obiectivelor interpretative.                                                                                                                        | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 20. Studiul pe voci separate: intonație, ritm, dicție și frazare.                                                                                                                                   | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 21. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. S+A                                                                                                                                       | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 22. Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. T+B                                                                                                                                       | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 23. Repetiție în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea și precizia interpretării.                                                                                           | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |

|                                                                                                           |                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| 24. Repetiție în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea și precizia interpretării. | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 25. Aplicarea indicațiilor dirijorale.                                                                    | Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală |  |
| 26. Recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.                                                 | Comunicare, practică muzicală                                                 |  |
| 27. Repetiție generală pentru concert                                                                     | Feed-back, analiză, practică muzicală                                         |  |
| 28. Concert                                                                                               | Feed-back                                                                     |  |

#### Bibliografie

Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged

Bárdos Lajos, *Modális harmóniak*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961

Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964

Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007

Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999

Kodály Zoltán - *Vegyeskarok*, Editio Musica, Budapest, 2018

Bartók Béla - *27 Egyneműkar*, Editio Musica, Budapest, 2011

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-Formare profesională adecvată în domeniul pedagogiei muzicale.

#### 10. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare <sup>2</sup> | 9.2 Metode de evaluare <sup>3</sup> | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs       | -                                     | -                                   |                             |
|                | -                                     | -                                   |                             |

<sup>2</sup> Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

<sup>3</sup> Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

|                                                           |                                                                                                                              |                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.5 Seminar/laborator                                     | Participare practică, învățarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetițiile de cor | Evaluare practică continuă, performanță individuală și de grup, prezentări scurte | 50% |
|                                                           | Participare la concerte                                                                                                      | Observația profesorului, prezență                                                 | 50% |
| 9.6 Standard minim de promovare                           |                                                                                                                              |                                                                                   |     |
| Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup |                                                                                                                              |                                                                                   |     |

#### 10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>4</sup>

|                                                                                   |                                              |  |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |

|                                      |                                                           |                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Data completării:                    | Semnătura titularului de curs                             | Semnătura titularului de seminar<br>Fábián Apolka |
| 25.09.2025                           |                                                           |                                                   |
| Data avizării în departament:<br>... | Semnătura directorului de departament<br>Dr. Peter Istvan |                                                   |

<sup>4</sup> Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.